

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт филологии и социальных коммуникаций
Кафедра журналистики и издательского дела

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии и
социальных коммуникаций

О.С. Перетятая

«11» _____ 2026 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

Аналитические жанры журналистики

По направлению подготовки	42.03.02 Журналистика
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная
Курс	ОФО – 2-й (3-й семестр)

Разработчик
старший преподаватель кафедры
журналистики и издательского дела
Каторгина Д.Ю.
Заведующий кафедрой
журналистики и издательского дела
_____ Е.А. Куянцева

Протокол
от «26» декабря 2026 г. № 5
Луганск, 2026

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Аналитические жанры журналистики» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины (модуля).

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 08.06.2017 № 524 (с изменениями и дополнениями и Профессиональными стандартами, утвержденными Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 21 мая 2014 года № 339н, от 04 августа 2014 года № 535н.

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Профессиональные	
ПК-1	ПК-1.2. Умеет осуществлять поиск темы и выявлять существующую проблему, формулировать проблемные вопросы; получать информацию в ходе профессионального общения с героями, свидетелями, экспертами и фиксировать полученные сведения; отбирать релевантную информацию из доступных документальных источников; проверять достоверность полученной информации, разграничивать факты и мнения, выявлять недостоверные сведения. ПК-1.3. Владеет навыками проблемно-тематического поиска, выявления и формулировки актуальных журналистских тем; техниками интервьюирования, методами установления контакта и фиксации информации в процессе профессионального общения; методами работы с документальными источниками, навыками систематизации и анализа собранной информации; приемами фактчекинга, верификации данных, разграничения фактов и оценочных суждений.

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности.

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Специфика аналитической журналистики	ПК-1	Вопросы для устного опроса, практические задания для самостоятельной работы студента, блок тестовых заданий, словарь жанров
Аналитическая корреспонденция.	ПК-1	Вопросы для устного опроса, практические задания для самостоятельной работы

		студента, блок тестовых заданий, словарь жанров
Аналитический отчет	ПК-1	Вопросы для устного опроса, практические задания для самостоятельной работы студента, блок тестовых заданий, словарь жанров
Аналитическое интервью. Беседа	ПК-1	Вопросы для устного опроса, практические задания для самостоятельной работы студента, блок тестовых заданий, словарь жанров
Рецензия как аналитический жанр	ПК-1	Вопросы для устного опроса, практические задания для самостоятельной работы студента, блок тестовых заданий, словарь жанров
Комментарий. Колумнистика	ПК-1	Вопросы для устного опроса, практические задания для самостоятельной работы студента, блок тестовых заданий, словарь жанров
Аналитическая статья	ПК-1	Вопросы для устного опроса, практические задания для самостоятельной работы студента, блок тестовых заданий, словарь жанров
Журналистское расследование	ПК-1	Вопросы для устного опроса, практические задания для самостоятельной работы студента, блок тестовых заданий, словарь жанров
Обозрение. Обзор СМИ	ПК-1	Вопросы для устного опроса, практические задания для самостоятельной работы студента, блок тестовых заданий, словарь жанров
Промежуточная аттестация	ПК-1	Типовые задания промежуточного контроля (вопросы к экзамену).

1.5. Описание показателей формирования компетенций.

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
ПК-1	<p>Знает: жанрообразующие факторы журналистики, особенности аналитических жанров, содержательную и формальную специфику журналистских публикаций, технологии их создания;</p> <p>Умеет: создавать аналитические материалы в разных жанрах; использовать технические средства для подготовки материалов к печати; выбирать технологию создания медиапродукта, адекватную поставленным профессиональным задачам;</p> <p>Владеет навыками: анализа журналистского продукта и создания собственных медиатекстов в рамках заданного жанра</p>

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Система оценивания учебных достижений студентов очной формы обучения

Вид учебной работы	Количество баллов
--------------------	-------------------

3 семестр	
Ответы на практических занятиях, участие в обсуждениях	45
Контрольная работа (тестирование)	10
Самостоятельная работа	20
Экзамен	25
Итого за семестр	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная система	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному.	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.	
Удовлетворительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки.	
Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной	

		работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.	
Неудовлетворительно	0–20	Г – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.	Не зачтено

1.7. Образец оформления билета для экзамена

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Дисциплина «**Основы журналистской деятельности (аналитические жанры)**»
Кафедра журналистики и издательского дела Курс 2 Семестр 3
Направление подготовки **42.03.02 «Журналистика»**
Форма обучения **очная**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Жанровая типология аналитической журналистики по А.А. Тертычному, М.Н. Ким, Г.В. Лазутиной и С.С. Распоповой, Е.В. Черниковой.
2. Обзорение: определение, специфика предмета, приемов анализа и позиции автора. Композиционные особенности обзорения.
3. Проанализируйте текст (определите жанр, тему, основные жанровые черты, языковые особенности).

Текст

Российские студотрядовцы завершили второй этап работы в ЛНР

Активисты молодежной общественной организации "Российские студенческие отряды" подвели итоги второго этапа работы на территории ЛНР в рамках гуманитарной миссии #МыВместе с Донбассом. Об этом из луганского штаба #МыВместе, где состоялось мероприятие, передает корреспондент ЛИЦ.

Второй этап работы в ЛНР активистов российских студотрядов начался 17 августа и продолжался 21 день. В течение этого времени волонтеры работали в реанимационных отделениях Луганской республиканской клинической больницы, в качестве вожатых занимались организацией работы с детьми в досуговых центрах, открытых всероссийской политической партией "Единая Россия", проводили ремонтные работы в Центре развития детства и молодежного движения в Луганске.

Член комитета Государственной Думы РФ по охране здоровья Юлия Дрожина в ходе поездки в Республику убедилась в важности проделанной волонтерами работы.

"Когда я была здесь (*в ЛНР*), я проезжала все объекты, где работали ребята: в каждую больницу, реанимационное отделение, пообщалась с каждой главной медсестрой, с которыми они работали, и мне было важно увидеть и отклики от ребят, и отклик от принимающей стороны. И для меня было важно, чтобы это было полезно", - сказала она.

Первый заместитель председателя комитета ГД по делам СНГ, евразийской интеграции и связям с соотечественниками Виктор Водолацкий уверен, что волонтеры своей работой оказали, в том числе "весомую моральную поддержку жителям ЛНР".

"Можно оценивать любыми оценками, баллами, объемами работ. Самое главное – это душевное тепло. Это сочувствие той ситуации, которая сложилась в Донбассе, и то, что вы в этом принимали участие", - сказал он.

Заместитель председателя Правительства ЛНР Анна Тодорова поблагодарила российских студентов "за смелость и неравнодушие к судьбе жителей Донбасса".

"Спасибо вам за то, что ваше сердце горит, за вашу доброту, за ваше неравнодушие. Ребята, мы вас ждем, мы вам рады, вы наша семья, приезжайте еще", - обратилась она к участникам движения.

Министр культуры, спорта и молодежи ЛНР Дмитрий Сидоров рассказал, что такая волонтерская помощь со стороны неравнодушных жителей разных российских регионов и "является примером того, что же такое Россия".

"Мы все говорим о том, что мы идем в большую Россию, а что это - мы не всегда успеваем объяснять, и когда вы с ребятами общаетесь, они узнают гораздо больше, чем от нас, от чиновников", - обратился к студотрядовцам министр.

Заместитель министра образования и науки ЛНР Ольга Долженко поблагодарила российских волонтеров за помощь в работе с молодежью Республики.

В знак благодарности от Минобразования Республики участники движения получили экземпляры романа "Молодая гвардия" Александра Фадеева.

Первая группа активистов Российских студенческих отрядов прибыла в Республику в начале июля. Их приветствовали глава ЛНР Леонид Пасечник, первый заместитель председателя Совета Федерации Федерального собрания Российской Федерации, секретарь генерального совета партии "Единая Россия" Андрей Турчак и первый заместитель председателя комитета Государственной Думы по делам Содружества независимых государств, евразийской интеграции и связям с соотечественниками Виктор Водолацкий.

Утверждено на заседании кафедры журналистики и издательского дела
Протокол № 1 от 29 августа 2025 г.

Заведующий кафедрой журналистики
и издательского дела
Экзаменатор

Е.А. Куянцева
Д.Ю. Каторгина

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые).

Вопросы для устного опроса на практических занятиях

1. Понятие аналитической журналистики (определение, специфика, жанрообразующие факторы и т.п.).
2. Природа и специфика журналистского анализа.
3. Законы логики в целом и в журналистских публикациях в частности.
4. Нарушение законов логики в аналитической журналистике (популярная индукция, подмена понятия, «рог альтернативы»).
5. Рассуждение как тип речи аналитических текстов (тезис, обоснование, вывод).
6. Способы мышления в рассуждении (индукция и дедукция).
7. Аргумент в аналитике.
8. Классификации жанров аналитической журналистики (А.А. Тertyчный, М. Н. Ким, Г.В. Лазутина и С.С. Распопова, Е.В. Черникова).
9. Жанр статьи в аналитической журналистике.
10. Виды статей.
11. Проблемная статья. Особенности работы над проблемной статьей.
12. Пропагандистская статья. Место и роль пропаганды в современной прессе.
13. Редакционная статья. Исторические метаморфозы жанра. Особенности работы над редакционной статьей.
14. Аналитическая корреспонденция: история, признаки.
15. Особенности работы над корреспонденцией.
16. Специфика работы над корреспонденцией в радио и телеформате.
17. Обзорение. Своеобразие жанра.
18. Виды обзорений. Работа журналиста над обзорением.
19. Телевизионное обзорение.
20. Обзор СМИ.
21. Обзор писем.
22. Комментарий как метод журналистики.
23. Жанр комментария и его разновидности. Структура комментария.
24. Колумнистика и блоги.
25. Авторские колонки в отечественных СМИ: особенности жанра.
26. Система выразительных средств в колумнистике.
27. Понятие и жанровые особенности рецензии.
28. Структура рецензии. Виды рецензии.
29. Особенности работы над рецензией.
30. Журналистское расследование как жанр и метод в современной журналистике.
31. История жанра журналистское расследование.
32. Особенности работы над расследованием: проблема доступа к информации.
33. Личная безопасность журналиста во время расследования.
34. Аналитическое интервью и беседа: специфика жанра.
35. Особенности подготовки к интервью и беседе.
36. Ошибки во время проведения интервью и беседы.
37. Мониторинг как аналитический жанр.
38. Рейтинг.
39. Прогноз: специфика жанра.
40. Версия: особенности жанра.
41. Анкета.
42. Исповедь.
43. Рекомендация.
44. Аналитический пресс-релиз.
45. Социологическое резюме как аналитический жанр.

46. Эксперимент как жанр аналитики.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Найти и подчеркнуть (выделить) примеры нарушений логики в журналистских текстах (популярная индукция, подмена понятия, «рог альтернативы»). Примеры иметь при себе в печатном виде (сдаются).
2. Найти два текста, которые, по вашему мнению, являются журналисткой аналитикой. Аргументируйте свой выбор. Примеры иметь при себе в печатном виде (сдаются).
3. Конспектируйте тезисно (выписав ключевые моменты) ВСЕ научные статьи. Форма отчета – обсуждение содержания.
4. Найти примеры разных видов статьи. Аргументировать ее вид. Примеры иметь при себе в печатном виде (сдаются).
5. Подготовить сообщение (1 стр. печатного текста, шрифт Times New Roman, кегль – 14, интервал 1,0) по одной или нескольким научным статьям, которые предложены для конспектирования. Сообщение иметь при себе в печатном виде (сдается).
6. Написать аналитическую корреспонденцию, соблюдая все требования, выдвигаемые к данному жанру. Тема корреспонденции выбирается студентом самостоятельно, однако она обязательно должна быть актуальной. Иметь при себе в печатном виде (сдается).
7. Конспектировать тезисно статьи:

Бергер Н. В. Жанр корреспонденции в структуре журналистского расследования // <https://cyberleninka.ru/article/n/zhanr-korrespondentsii-v-strukture-zhurnalistskogo-rassledovaniya>

Омуралиева А.И. Жанры аналитической публицистики // <https://cyberleninka.ru/article/n/zhanry-analiticheskoy-publitsistiki>

Данилов А. А. Трансформация жанрово-тематической структуры материалов аудиовизуальной журналистики (на примере телевидения Чувашской республики на рубеже XX-XXI вв.) // <https://cyberleninka.ru/article/n/transformatsiya-zhanrovo-tematicheskoy-strukтуры-materialov-audiovizualnoy-zhurnalistiki-na-primere-televideniya-chuvashskoy>

Форма отчета – обсуждение содержания.

8. Найти два примера обозрения. В каких видах СМИ этот жанр встречается наиболее часто? Примеры иметь при себе в печатном виде (сдаются).

9. Написать самостоятельно обозрение на одну из тем:

- а) геополитические игры недели;
- б) хорошие новости – тоже бывают хорошими для журналистов (обозрение приятных событий за неделю);
- в) ваша тема, выбранная самостоятельно.

Иметь при себе в печатном виде (сдается).

10. 1. Привести примеры комментария и авторской колонки, аргументировать свой выбор. Примеры иметь при себе в печатном виде (сдаются).

2. Написать текст для авторской колонки и комментария для _____ (выберите СМИ, куда бы вы хотели направить свой материал). Иметь при себе в печатном виде (сдается).

3. На основе материалов статей сделать сообщение «Авторская колонка – новое слово в постсоветской журналистике или давно забытое старое?» или «Как достучаться до читателя: в поисках новых средств и жанров».

Статьи для конспектирования (статьи конспектировать НЕ НУЖНО, их используем для написания сообщения):

1. Виноградова С. А. Политический медиадискурс как коммуникативное явление с манипулятивным потенциалом // <https://cyberleninka.ru/article/n/politicheskiy-mediadiskurs-kak-kommunikativnoe-yavlenie-s-manipulyativnym-potentsialom>

2. Баловнева И.Н. Колонка редактора: возвращение жанра // <https://cyberleninka.ru/article/n/kolonka-redaktora-vozvrashchenie-zhanra>

3. Киршин Б. Н. Конвергенция: опыт практической реализации (смена стратегии медиатекста) // <https://cyberleninka.ru/article/n/konvergenziya-opyt-prakticheskoy-realizatsii-smena-strategii-mediateksta>

4. Ляпун С. В. Смена приоритетов в жанровой системе периодической печати постсоветского периода // <https://cyberleninka.ru/article/n/smena-prioritetov-v-zhanrovoy-sisteme-periodicheskoy-pechati-postsovetskogo-perioda>

5. Панова Е. Ю. Стилистика специфика новых форм публицистики и проблемы социокультурной самоидентификации (на примере авторской колонки областной газеты «Челябинский рабочий») // <https://cyberleninka.ru/article/n/stilevaya-spetsifika-novyh-form-publitsistiki-i-problemy-sotsiokulturnoy-samoidentifikatsii-na-primere-avtorskoy-kolonki-oblastnoy>

6. Засурский Я.Н. Колонка редактора: медиатекст в контексте конвергенции // <https://cyberleninka.ru/article/n/kolonka-redaktora-mediatekst-v-kontekste-konvergenzii>
Форма отчета – обсуждение содержания.

1. Написать рецензию на одно из недавно случившихся культурных событий.

Иметь при себе в печатном виде (сдается).

2. На основе материалов статей сделать сообщение на тему: «Современные рецензии в СМИ».

Статьи для конспектирования (статьи конспектировать НЕ НУЖНО, их используем для написания сообщения):

1. Ванько Т. Р. Своеобразие языка кинокритики // https://elibrary.ru/download/elibrary_21134396_38470742.pdf

2. Зинова Е. А. Тенденции к модификации и существующие разновидности жанра рецензии на литературное произведение // <https://cyberleninka.ru/article/n/tendentsii-k-modifikatsii-i-suschestvuyushchie-raznovidnosti-zhanra-retsensii-na-literaturnoe-proizvedenie>

3. Морева А. Н. Прагматические особенности пересказа в жанре литературной рецензии // <https://cyberleninka.ru/article/n/pragmasemanticheskie-osobennosti-pereskaza-v-zhanre-literaturnoy-retsensii>

4. Набиева Е. А. Заголовок в рецензии // <https://cyberleninka.ru/article/n/zagolovok-v-retsensii>

5. Рыжкова Т. С. Искусствоведческая рецензия в массово-информационном дискурсе. Лингвистический аспект // <https://cyberleninka.ru/article/n/iskusstvovedcheskaya-retsenziya-v-massovo-informatsionnom-diskurse-lingvisticheskiy-aspekt>

6. Тепляшина А. Л. Профессиональная критика ресторанов в деловой прессе как фактор жанровой модификации рецензии // <https://cyberleninka.ru/article/n/professionalnaya-kritika-restoranolov-v-delovoy-presse-kak-faktor-zhanrovoy-modifikatsii-retsensii>

Иметь при себе в печатном виде (сдается).

Задание: законспектировать статьи

Статьи для конспектирования:

1. Бергер Н. В. Предмет и границы журналистского расследования // <https://cyberleninka.ru/article/n/predmet-i-granitsy-zhurnalistskogo-rassledovaniya>

2. Бергер Н. В. Оперативная подача материалов журналистского расследования в информационных жанрах. Репортаж // <https://cyberleninka.ru/article/n/operativnaya-podacha-materialov-zhurnalistskogo-rassledovaniya-v-informatsionnyh-zhanrah-reportazh>

3. Бергер Н. В. Жанр статьи в арсенале журналистов-расследователей // <https://cyberleninka.ru/article/n/zhanr-stati-v-arsenale-zhurnalistrov-rassledovateley>

Форма отчета – обсуждение содержания.

1. Составьте советы в виде памятки журналистам, собирающимся на интервью впервые.

2. *Приведите примеры удачных интервью. Объясните, в чем заключался успех журналиста.*
3. *Приведите примеры неудачных интервью, в чем была ошибка журналиста.*
4. *Подготовьте (в паре) вопросы и ответы для беседы (тема по выбору студентов). Форма отчета – презентация, подготовленной беседы на занятии.*

Контрольные (типовые) вопросы для промежуточного контроля по дисциплине

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации.

Вопросы к экзамену

1. Способы отображения действительности в журналистике.
2. Методы познания действительности в журналистике.
3. Предмет отображения в журналистике.
4. Цели журналистского творчества.
5. Аналитические жанры: параметры объединения. Новость в аналитических жанрах. Современное состояние аналитических жанров в отечественной журналистике.
6. Методы сбора информации в аналитической журналистике: общее и особенное.
7. Идейно-тематическое своеобразие аналитической журналистики: тема, проблема, идея.
8. Основные этапы работы журналиста-аналитика.
9. Аргументация в аналитических жанрах: понятие, специфика, структура.
10. Аргументация в аналитике. Тезис: разновидности, требования к тезису. Аргументы: понятие, основные типы, требования логики к аргументам.
11. Способы аргументации (полнота аргументации, формы умозаключений, характер связи аргументов с тезисом и порядок предъявления аргументов).
12. Прямая и косвенная аргументация. Порядок предъявления аргументов.
13. Индукция, дедукция и аналогия в аналитике.
14. Композиция в аналитических жанрах: понятие, основные виды композиционного построения, жанровые предпочтения.
15. Заголовочный комплекс в аналитических жанрах: специфика и структура.
16. Зачин в аналитических жанрах: своеобразие и основные виды.
17. Концовка в аналитических жанрах: функции и разновидности.
18. Корреспонденция: определение жанра, специфика предмета, особенности анализа и композиции, разновидности. Разновидности зачинов в корреспонденции.
19. Особенности и приемы скрытого комментария в аналитике.
20. Основные типы корреспонденции. Характеристика жанра корреспонденции в современной отечественной журналистике: распространение, основные издания, тенденции развития.
21. Статья: определение жанра. Предмет, специфика анализа, целевая установка. Особенности этапов работы над статьей.
22. Композиция статьи. Характеристика основных композиционных частей.
23. Виды статей: основания классификации и общая характеристика.
24. Проблемная статья и ее разновидности.
25. Полемическая статья: полемическая аргументация и композиционные особенности.
26. Приемы полемической аргументации. Требования логики, этики и психологии к полемике. Демагогические ошибки.
27. Состояние жанра статьи в современной периодике: рейтинг жанра, основные виды, тенденции развития.
30. Обозрение: определение, специфика предмета, приемов анализа и позиции автора. Композиционные особенности обозрения.

31. Типы обзоров. Жанр обзора в текущей периодике: издания и программы, авторы, основные виды, периодичность, тенденции развития.
32. Рецензия: определение жанра, предмет и характер анализа. Основные виды рецензий.
33. Композиция рецензии: специфика и структура.
34. Состояние жанра рецензии в текущей периодике: центральной и местной. Основные издания, авторы, тенденции.
35. Аналитический обзор СМИ: определение жанра, тема и характер анализа. Основные виды обзоров.
36. Жанр обзора СМИ в современной российской журналистике: периодика, телевидение, радио. Авторы, тенденции развития.
37. Речевые средства аргументации в аналитической журналистике.
38. Расследовательская журналистика как вид журналистской деятельности: предмет, цели, основные методы и жанры.
39. Обзор СМИ. Специфика жанра.
40. Мониторинг как аналитический жанр.
41. Рейтинг.
42. Прогноз: специфика жанра. Версия: особенности жанра.
43. Анкета: особенности жанра.
44. Письмо: особенности жанра.
45. Исповедь: особенности жанра.
46. Рекомендация: особенности жанра.
47. Аналитический пресс-релиз: особенности жанра.
48. Социологическое резюме как аналитический жанр.
49. Жанр комментария и его разновидности. Структура комментария.
50. Колумнистика и блоги. Авторские колонки.
51. Установите соответствие между жанрами и их определениями:

А) статья

1) разговор со многими участниками на общезначимые темы, затрагивающие интересы всех и каждого.

Б) интервью

2) жанр журналистики, в котором автор ставит задачу проанализировать общественные ситуации, процессы, явления, прежде всего с точки зрения закономерностей, лежащих в их

В) беседа

3) автор выражает отношение к актуальным событиям, формирует связанные с ним задачи и проблемы в форме сжатого анализа недостатков или достижений.

Г) комментарий

4) часто относят к информационным жанрам, базирующимся именно на информации, полученной в результате применения эмпирических методов исследования. Автор создает направление анализа.

52. Черты какого жанра несет в себе аналитический опрос?

- А) интервью;
- Б) отчета;
- В) комментария;
- Г) беседы;

53. Что является целью общеисследовательской статьи?
А) живое наблюдение, включение фрагментов выступления;
Б) выражение авторского мнения и отношения к актуальным проблемам;
В) изучение различных закономерностей, тенденций, перспектив развития общества;
Г) выступление представителей чужой научной школы;
54. Какой жанр стал первым для анализа событий на страницах российской печати?
А) статья;
Б) корреспонденция;
В) комментарий;
Г) отчет;
55. Главная задача аналитических жанров:
А) масштабное изучение проблемы;
Б) краткая информация о каком-либо факте;
В) высказывание личного мнения автора;
Г) освещение последних событий в формате новостной ленты.
56. Чаще всего к монологической форме подачи информации в аналитической журналистике авторы прибегают в:
А) очерке;
Б) интервью;
В) статье;
Г) беседе.
57. Относительно устойчивая структурно-содержательная организация текста, обусловленная своеобразным отражением действительности и характером отношения к ней творца:
А) стиль;
Б) жанр;
В) вид;
Г) доступность.
58. «Вторичная реальность» является предметом отображения в
А) рецензии;
Б) заметке;
В) обзоре;
Г) постановочной статье.
59. Задача аналитической журналистики:
А) осмысление;
Б) информирование;
В) типизация;
Г) констатация.
60. Какие по объему бывают рецензии?
А) мини-, средние, гранд-рецензии;
Б) макси- и мини-рецензии;
В) мини-, средние, макси-рецензии;
Г) мини- и гранд-рецензии.
61. Установите соответствие между жанрами и их определениями:
А) корреспонденция

1) опирающимся на использование диалогического, вернее, «полилогического» метода получения информации.

2) тип публикации, которая содержит краткое изложение итогов каких-либо социологических исследований, на которые авторы обычно не указывают («выжимку» из них).

Б) беседа

В) резюме

3) автор выражает отношение к актуальным событиям, формирует связанные с ним задачи и проблемы в форме сжатого анализа недостатков или достижений.

Г) комментарий

4) автор выражает отношение к актуальным событиям, формирует связанные с ним задачи и проблемы в форме сжатого анализа недостатков или достижений.

62. К диалогическим формам репрезентации материала относятся?

- А) статья, комментарий;
- Б) интервью, комментарий;
- В) интервью, беседа;
- Г) анкета, комментарий.

63. Что выступает предметом аналитической корреспонденции?

- А) речи участников собраний;
- Б) события и явления;
- В) личность человека;
- Г) различные выступления.

64. Статья – это...

- А) жанр журналистики, а также научной и художественной критики, дает право на оценку работы, сделанной человеком, нуждающимся в правке и корректировке его работы.
- Б) жанр журналистики, основанный на личном мнении автора и его замечаниях по поводу какого-либо события.
- В) жанр журналистики, в котором автор ставит задачу проанализировать общественные ситуации, процессы, явления, прежде всего с точки зрения закономерностей, лежащих в их основе.
- Г) газетный жанр, подразумевающий краткое сообщение, в котором излагается какой-либо факт, событие или рассматривается определенный вопрос.

65. При работе с материалами аналитических жанров используются:

- А) анализ и синтез;
- Б) методы дедукции;
- В) методы индукции;
- Г) анализ и синтез, методы дедукции и индукции.

66. О каком жанре идет речь: «Определяются причины и виновники данного события. Идет поиск решения проблемы. Автор принимает непосредственное участие в расследовании. Благодаря этому его аудитория тоже находится в центре истории».

- А) комментарий;
- Б) журналистское расследование;
- В) опрос;
- Г) беседа.

67. Анкетирование как способ получения информации используется в жанре:

- А) репортажа;
- Б) рецензии;
- В) обозрения;
- Г) отчета.

68. Какие существуют методы познания действительности в аналитической журналистике?

- А) художественный и публицистический;
- Б) теоретический и художественный;
- В) художественный и эмпирический;
- Г) теоретический и эмпирический;

69. Какие вопросы побуждают собеседника заняться прогнозами:

- А) теоретические;
- Б) прогнозируемые;
- В) гипотетические;
- Г) философские.

70. Какой жанр может совмещать в себе и «живое» наблюдение, и «свернутый» пересказ события?

- А) отчет;
- Б) интервью;
- В) статья;
- Г) корреспонденция.